

Presentation av valberednings förslag avseende nya ledamöter

Förbundsordförande

Helena Wessman

Helena växte upp på Gotland där kör och annat musicerande tidigt blev en viktig del i hennes liv. Föräldrarna drev musikförlag och pappan var en känd körledare. I mycket unga år började Helena sjunga i kör och sjunger idag i Mariakören i Västerås domkyrka. Helena är klassiskt skolad trombonist och har varit anställd vid Regionmusiken i Linköping och Musik i Uppland samt varit frilans i svenska orkestrar och ensembler.

Helena har idag en stark position och ställning i svenskt musikliv. Hon har en gedigen erfarenhet av ledarskap och har sedan 1998 haft ett antal ledande poster inom svenskt musikliv; informationschef och biträdande direktör för Västmanlandsmusiken, rektor för Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet, VD och konstnärlig chef för Göteborgs Symfoniker, konserthuschef för Berwaldhallen med Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören i Stockholm. Sedan 2019 är hon rektor för Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Helena är ledamot av Kungliga Musikaliska Akademien och har tilldelats H.M. Konungens medalj i 8:e storleken "för framstående insatser inom svenskt musikliv".

Helena: "Jag är mycket stolt över att vara föreslagen som förbundsordförande för Sveriges Körförbund. Att sjunga i kör gör gott för kropp och själ och att körsången engagerar så många är välgörande för musiklivet och övriga delar av samhället. Sveriges Körförbund har en viktig uppgift i att samla och uppmuntra körsångare i hela landet. Jag ser mycket fram emot att få samarbeta med styrelsen och Karin Eklundh och hennes kollegor kring detta."

Övriga styrelseledamöter

Jonas Hagström

Jonas kommer ursprungligen från Oviksfjällen och har en bakgrund inom snowboardindustrin. Han driver nu musiklicensieringsbolaget Action Media Music. Musiken har alltid legat Jonas varmt om hjärtat och gitarren har följt honom i stort sett hela livet.

Jonas och frun Rosmari startade tillsammans en egen musikverksamhet i Jämtland där målet är att ge fler möjlighet att ta del av den glädje som musiken ger. Deras nyfikenhet och vilja att tänka nytt har fört deras verksamheter långt. 2015 startade de The Rockin' Pots på en flyktingförläggning i syfte att bidra till meningsfull aktivitet och friskvård för de boende på förläggningen. Mer om The Rockin' Pots kan ni läsa i Körsång nr 1 2020 och om övrig musikverksamhet på <https://jamtlandsmusikskola.se>

Katarina Henryson

Katarina är mest känd som en av originalmedlemmarna i a cappellagruppen The Real Group där hon var verksam i 32 år. Katarina verkar som sångerska i olika konstellationer och musikgenrer, främst körmusik och jazz samt är medlem i vokalimprovisationsgruppen "Songs of the Moment". Sedan 2016 arbetar Katarina Henryson bl. a med uppföranden och utföranden som bäst kan beskrivas som performanceverk och hon är konstnärlig ledare för konsertperformanceserien "360°" i Eric Ericsonhallen i Stockholm samt dirigent för manskören Sångsällskapet NS i Visby. Hon ger också workshops för körer och ensembler i Sverige och internationellt i samarbete med The Real Group Academy och Lab. Katarina har i stort sett dagligen haft någon form av kontakt med kör och ensemblesång de senaste 45 åren. Katarina började sjunga kör i Katarina kyrkas barnkör som 8-åring för Lars-Ewe Nilsson och gick sedan i Adolf Fredriks Musikklasser och sjöng i Adolf Fredriks flickkör med Bo Johansson. Under diplomutbildningen med The Real Group på musikhögskolan i Stockholm studerade gruppen med Eric Ericson. I professionella sammanhang har samarbeten med kör utgjort en bärande del av The Real Groups verksamhet. Den kollektiva kraften och källan till glädje som utgör två grundpelare för körsångens väsen är den bas varifrån Katarina vill verka vare sig det gäller att utforska nya konstnärliga domäner eller ärenden av mer organisatorisk karaktär. För mer information <https://katarinahenryson.se>

Anci Hjulström

Anci Hjulström är sångerska/artist/musikregissör/pedagog scenisk musikalisk kommunikation/kreativ inspiratör. Hon är utbildad på Individuella Musikerutbildningen i Scenisk Sång på Högskolan för Scen och Musik, teaterutbildad i fysisk teater såväl som i traditionella teater tekniker. Pedagog på Högskolan för Scen och Musik i Gbg i Musikalisk Kommunikation och Musikdramatik, gästlärare på olika musikhögskolor, musikklasser, kulturskolor, musik/körfestivaler runt om i Sverige såväl som utomlands. Sångerska i en mängd genrebreda ensembler genom åren och har medverkat i en mängd musikteateruppsättningar på Folkteatern i Göteborg, gjort återkommande gränsöverskridande samarbeten med bland andra Göteborgs Symfoniorkester och Göteborg Wind Orchestra.

Sedan 80-talet är Anci medskapare och en av drivkrafterna i Sångensemblen Amanda, pionjär inom begreppet Scenisk kör. Numera också en av de konstnärliga ledarna för Unga Amanda - en ny form av körteater. Återkommande körinspiratör/regissörsupdrag hos landets olika körer i Sverige och utomlands och kallas "landets meste körregissör". 2010 och 2011 utnämndes Anci till Riksförbundsdirigent i Sveriges Körförbund. 2017 mottog hon Madeleine Ugglas stipendium. För mer information se www.ancihjulstrom.se.

Johan Lundberg

Johan började sjunga i kyrkans barnkör vid 6 års ålder och har sjungit i kör sedan dess. Via kyrkans ungdoms- respektive kyrkokör gick han vidare till Allmänna sången i Uppsala vid sidan av studier. Andra körer som Johan sjungit i är Pro musica i Göteborg, Stella i Örebro och Jacobs kammarkör i Stockholm. Idag leder Johan vokalensambeln NoVo, Norrköpings vokalensemble, som han var med och startade 2014.

Johan har i botten en examen som Folkhögskolelärare men har läst vidare och bl. a gått rektorsprogrammet och arbetar i dag som Skolchef och Kvalitetschef på en nationell friskola. Han har också läst kördirigering och musikdramatik och gått Kulturamas musikallinje och arbetat bl.a som musikalartist på Östgötateatern och som korist på Göteborgsoperan.

Ledamöter i valberedningen

Elisabeth Brander (sammankallande)

Elisabet har en gedigen och livslång erfarenhet av sång och musik. Detta till största delar inom tjänster där hon lett musiklektioner för små barn, lett körer av en mängd slag, åldrar och genrer samt varit kyrkomusiker i nästan 50 år. Hon har organiserat operaföreställningar, festivaler och inte minst "Sångbåten". Elisabet har en mycket god kännedom om Körsverige, inte minst genom att ha suttit flera år i styrelsen i både Stockholms Körförbund och Stockholms stifts Kyrkosångsförbund.

Fredrik Berglund

Fredrik har synts i flera uppdrag för Sveriges körförbund. Som distriktsansvarig för Västra Götaland 2013-2016 tillsammans med Simon Ljungman, som producent för slutkonserten på Nordklang i Helsingborg förra sommaren samt inte minst som grundare och musikansvarig på den digitala körtjänsten We Are Voice. Den senare har också anordnat flera körresor tillsammans med körförbundet till bl.a Bad Gastein. Fredrik är aktiv arrangör, dirigent och artist. Mer information finns på www.fredrikberglund.com